

Notions de bases (3) : Les accords à 4 sons

Nous allons voir ici la manière rapide de passer les 5 accords à 4 sons en revue :

Pour trouver facilement une septième majeure, il te suffit de prendre l'octave de la fondamentale et d'enlever un demi-ton **diatonique** (qui change le nom de la note). Si tu y ajoute l'accord majeur de la même fondamentale, tu obtiens l'**accord de septième majeure**.

Pour passer à l'**accord septième de dominante**, il suffit simplement d'enlever un demi-ton supplémentaire.

Si tu remplace maintenant la tierce majeure de ce dernier par une tierce mineure, tu obtiens l'**accord de septième mineure**.

Passe à une quinte diminuée pour l'accord suivant.

Et enfin à une septième diminuée pour le cinquième accord.

Nous allons maintenant résumer les 5 accords à 4 sons :

Accord de septième majeure :	tierce majeure + quinte juste + septième majeure
Par empilement de tierces :	tierce majeure + tierce mineure + tierce majeure
Accord septième de dominante :	tierce majeure + quinte juste + septième mineure
Par empilement de tierces :	tierce majeure + tierce mineure + tierce mineure
Accord de septième mineure :	tierce mineure + quinte juste + septième mineure
Par empilement de tierces :	tierce mineure + tierce majeure + tierce mineure
Accord septième mineure quinte diminuée :	tierce mineure + quinte diminuée + septième mineure
Par empilement de tierces :	tierce mineure + tierce mineure + tierce majeure
Accord de septième diminué :	tierce mineure + quinte diminuée + septième diminuée
Par empilement de tierces :	tierce mineure + tierce mineure + tierce mineure

A savoir :

- **Nommer, donner la composition et jouer les accords de la liste ci-dessus.** (n'oublie pas de t'habituer à utiliser le doigté **1, 2, 3, 5**)
- Revoir la théorie du notion de base (2).
- La portée est composée de 5 lignes et de 4 interlignes.
- Il y a une clé de sol pour la main droite ainsi qu'une clé de fa pour la main gauche.