

L'enregistrement de musique en Studio



L'enregistrement de musique en Studio

- Le matériel**
- Le processus de mixage**
- Des exemples de mixage**

Le matériel

- La régie
- Le microphone
- Le préampli
- La carte son
- Le séquenceur
- La technologie MIDI

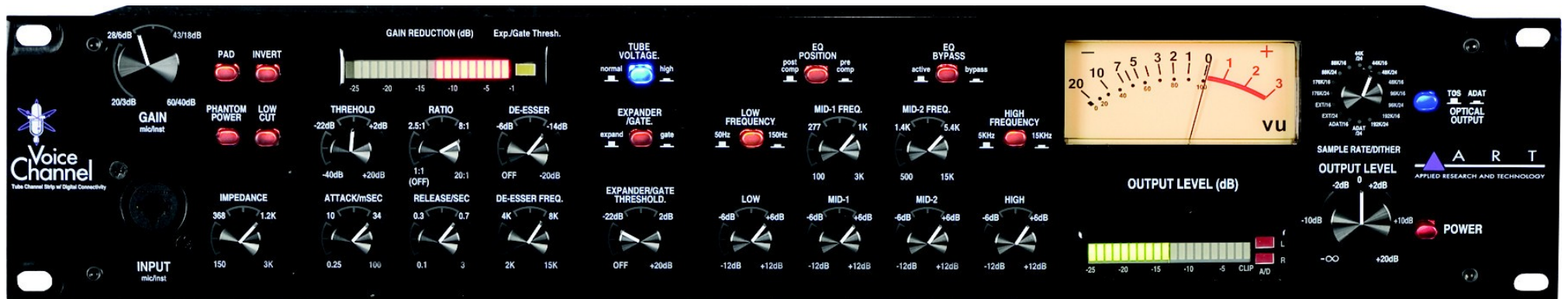
La régie



Le microphone



Le préampli

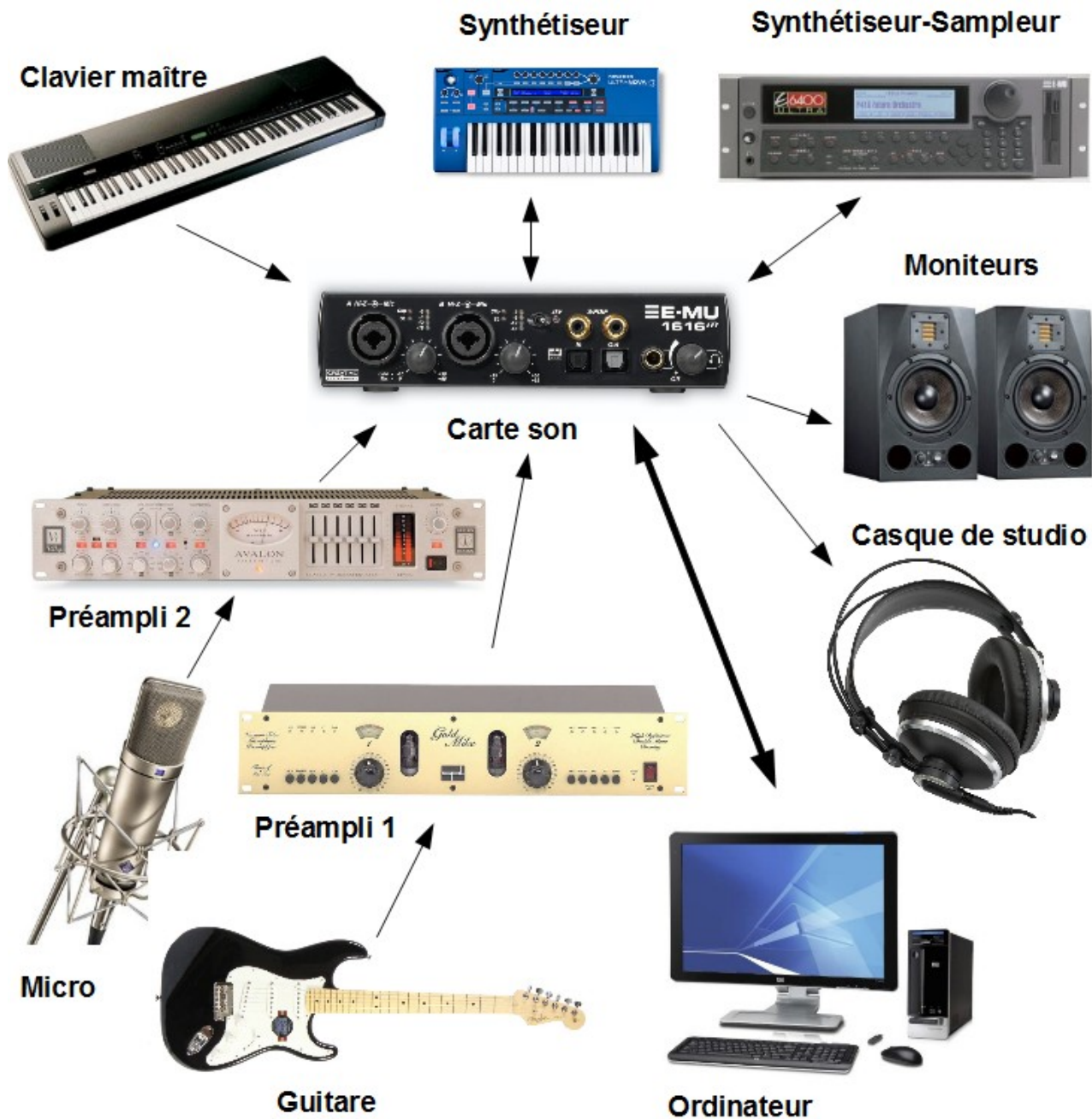


La carte son



Le séquenceur





Le processus de mixage

- Les volumes
- La panoramique
- L'égalisation
- La réverbération
- La compression

L'égalisation



La réverbération

Preset Big Bright Hall

Shape



63 % 37 %
Reverse ... Cube

Size

80 m 73 m

Material



48 % 52 %
Hardwood Marble

Thickness

+102 % +102 %

Levels

Mute

CLIP 0 - 5 - 10 - 15 - 20 - 25 - 30 - 35 - 40 - 50 - 60

Input Gain 0.0 dB Output Gain 0.0 dB

Resonance



16Hz 63Hz 250Hz 1kHz 4kHz 16kHz
-0.0 dB 203 Hz -0.0 dB 4.75 kHz -9.5 dB

Positioning

Mix 40 %

Distance 0 %

Direct >0<

Early >0< >0<

Late >0< >0<

Timing



-6.4 dB 30 ms -1.8 dB 76 ms 3.1 s

Morphing

Big Cement Room Dark Ambience

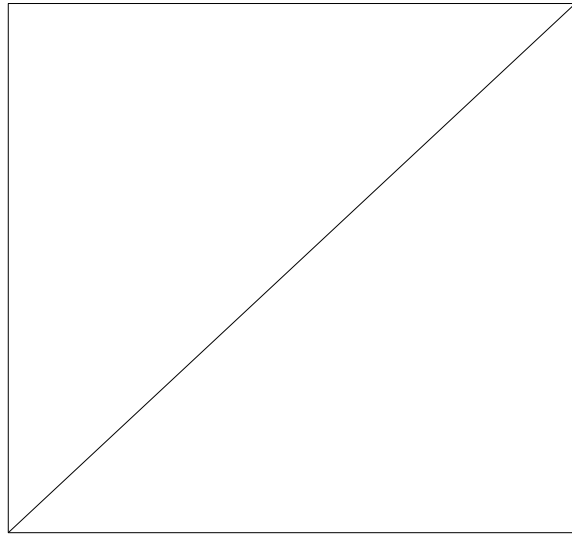
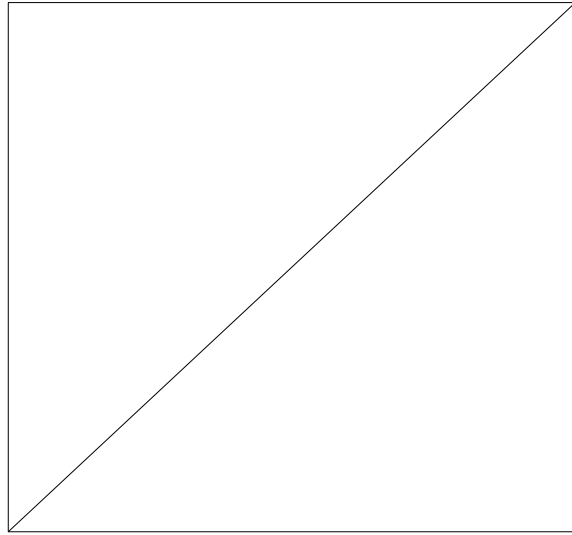
0 %

 **RealVerb Pro**TM
www.kindofloud.com

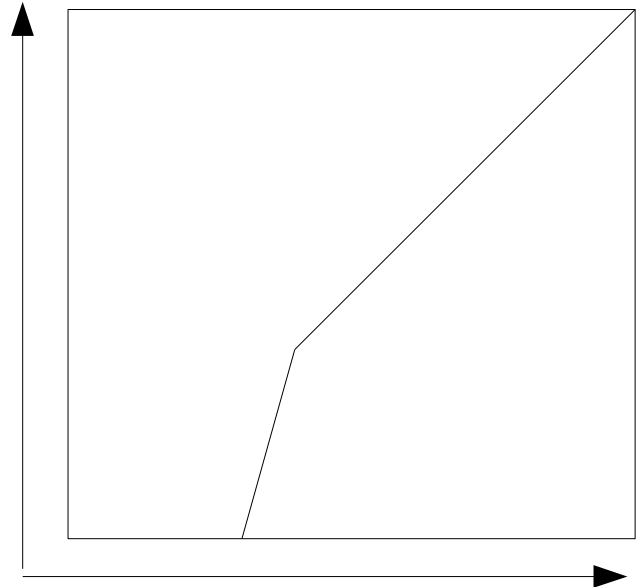
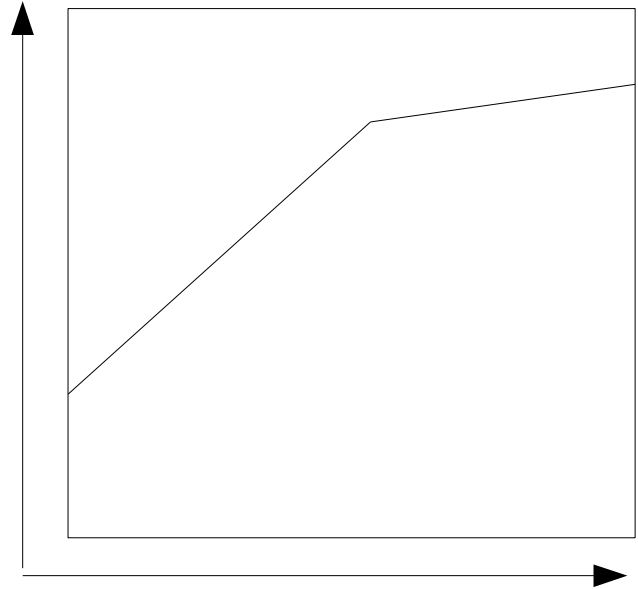
La compression



Volume en entrée
Volume en sortie



Compression



Expansion

Quelques exemples de mixage

