

Métaphore

Μεταφέρω

court-métrage du projet Allégorie

Version prise de vue réelle

Dossier de présentation

Stéphane Drouot

Version 1.3

mercredi 3 août 2011

Copyright(c)2011 – Stéphane Drouot

Copyleft : Licence Art Libre 1.3 / Creative Commons By-SA 3.0

<http://allegorie.tuxfamily.org>

Table des matières

Scénario	4
SCÈNE 1 : LA LANDE DE L'INCONSCIENT.....	4
SCÈNE 2 : ANATHANASIOS (ΑΝΑΘΑΝΑΣΙΟΣ).....	6
SCÈNE 3 : TRAGÉDIE (ΤΡΑΓΩΔΙΑ).....	8
SCÈNE 4 : L'ANIMAL POLITIQUE (ΖΩΙΟΝ ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ).....	9
SCÈNE 5 : DEINOS (ΔΕΙΝΟΣ).....	11
SCÈNE 6 : JE NE SAIS QU'UNE CHOSE (ἜΝ ΟΨΙΔΑ ὍΤΙ ΟΥΔ'ΕΝ ΟΨΙΔΑ).....	13
SCÈNE 7 : CONNAIS TA PLACE (ΓΝΩΘΙ ΣΕΑΥΤΟΝ).....	13

Scénario

SCÈNE 1 : PAR DELÀ L'INCONSCIENT

INTÉRIEUR / JOUR / LÉVIATHAN

Dans une bibliothèque où les étagères s'étendent quasiment jusqu'à perte de vue. Le soleil brille au travers des fenêtres, comme si la nuit tombait. Les étages sont ouverts sur l'intérieur comme une sorte de tour dont le centre serait vide. Raison se tient debout sur un pont qui surplombe la partie ouverte, le regard fixé vers l'horizon.

Le Chœur arrive et prend place près de lui.

LE CHŒUR

Encore là ?

RAISON

Plus pour longtemps.

Le Chœur regarde alors Raison sans ne rien dire.

RAISON

Quoi ?

LE CHŒUR

Qu'y a-t-il de si captivant, là-bas ?

RAISON

Je t'aime bien, le Chœur. Tu vois clairement tout et pourtant tu ne sais clairement rien.

LE CHŒUR

Il veut sortir, parce que c'est son propos ? C'est qu'il n'aurait rien appris des livres et des légendes. Il n'aurait rien saisi de l'essence de l'univers. Il ne saurait pas ce qu'il y a dehors.

RAISON

N'as-tu jamais cette impression que rien n'est vrai, que rien n'est certain ? Que ce monde n'existe pas... N'as-tu jamais la conviction que l'on te ment ?

LE CHŒUR

Il n'y a pas de savoir-vivre dans une paranoïa. C'est pas très très urbain comme déviance.

RAISON

Tu ne t'es jamais demandé d'où venait tous ces rituels, tous ces livres. Toutes ces réponses pré-calculées à toutes ces questions que tu ne t'es jamais posées. Et toutes ces questions sans réponses, qu'il est interdit de poser.

LE CHŒUR

Ça, ça devait arriver. Après tout, c'était sa destinée.

RAISON

Tu me comprends, non ?

LE CHŒUR

Bien sûr... tu pousse.

RAISON

Plaît-il ?

LE CHŒUR

Bien quand il en vient à l'âge où il se pose la question de toucher du doigt ce qui est interdit... hm, non. En fait, c'est plus mastiquer du tabou. Bref, c'est dire au monde : regarde monde ! Raison existe ! Raison vie ! Raison est là et il pousse.

RAISON

Peut-être.

LE CHŒUR

Oh, c'est sûr. Ce petit regard en coin qui en dit long sur l'intention d'un Concept. Il s'allume, plus brillant que le ciel, dans l'œil de Raison.

RAISON

Je ne veux juste pas craindre l'inconnu.

LE CHŒUR

Ah, ça, on est bien, là, au chaud dans le cœur du Conscient. Il n'y a vraiment qu'un Raison qui pousse pour vouloir s'aventurer au delà de ses limites naturelles. C'est que la petite germe de Raison, ça n'a pas peur du froid.

RAISON

Et là, tu vas me parler d'Hybris.

LE CHŒUR

Ah, non ! Chacun son rôle. Celui de Raison, c'est de sortir, et celui d'Équilibre, c'est de l'en empêcher. En un sens, ils poussent tous les deux, mais chacun dans leur direction.

RAISON

Ne t'en fais pas mon ami. Je te reverrai sans doute avant mon départ.

Le chœur hoche de la tête, une main sur le front et l'autre sur le cœur, pour signifier son salut. Raison quitte le pont, le laissant à sa contemplation.

SCÈNE 2 : ANATHANASIOS (αναθανάσιος)

INTÉRIEUR / JOUR / AMPHITHÉÂTRE

Raison entre dans une grand amphithéâtre vide. Il regarde avec attention autour de lui puis prends place sur la scène. La lumière s'allume sur lui, d'abord douce, puis jusqu'à l'en aveugler.

RAISON

Il y a quelqu'un ?

TEMPS

hors champs, doucement

Quel est la cause de ta venue, jeune Concept.

RAISON

Temps... vous êtes là, je ne peux pas vous voir.

TEMPS

Nul ne peut voir Temps. Elle est ce qui reste lorsque le reste est passé.

RAISON

La grande passante, je sais...

TEMPS

entrant doucement dans la lumière, projetant son ombre sur la scène.

Ignorant, qui croit tout savoir. Temps est l'ultime patiente, concubine du délabrement. Elle est fanaison, dessiccation, érosion. Elle est maîtresse de l'obsolescence.

RAISON

Je ne suis pas venu pour un cours magistral. Je voulais juste

savoir...

TEMPS

Quel es-tu, Concept ?

RAISON

Je suis Raison. Source de l'Ego, forger de vérité, architecte de la cité.

TEMPS

Es-tu sourd, jeune Raison ?

RAISON

Je voulais juste savoir par où sortir...

TEMPS

soudain derrière lui, la main sur son épaule, l'empêchant de se retourner pour la voir

Le temple d'un Proto-concept est un sol que l'on ne foule pas pour questionner, mais pour écouter. Te serais-tu perdu, jeune Concept. Y aurait-il un peu d'Hybris en ton sein ? La réponse que tu cherche n'appartient pas à la question que tu te pose, et nul ne peut répondre à cette question à ta place. Cependant, sache que oui. Comme les secrets et les mots, les Concepts eux même se seront tôt ou tard égarés si loin que même Temps ne pourra les retrouver.

RAISON

tendant de se retourner pour la regarder sans vraiment pouvoir.

Mais ce n'est pas ce que je...

TEMPS

intriguée

Forger de vérité ? Intéressant. Jadis, la vérité était, juste, comme un écho dans la nuit.

RAISON

C'est toujours le cas, mais je la canalise. Je lui donne une forme, occasionnellement un nom plus spécifique sans quoi, les autres concepts ne pourraient pas véritablement l'interpréter.

TEMPS

Alors, Source de l'Ego, Manipulateur de la vérité, la voie

viendra à toi.

Raison fini par se retourner mais Temps à disparu alors qu'entre Équilibre, d'un pas furieux.

SCÈNE 3 : TRAGÉDIE (τραγωδία)

INTÉRIEUR / JOUR / AMPHITHÉÂTRE

ÉQUILIBRE

frappant son bâton de marche au sol pour signifier son agacement

Raison !

RAISON

se retournant pour chercher Temps, ignorant complètement l'arrivée d'Équilibre, d'abord à lui même

J'ai l'impression d'avoir rater quelque chose...

puis à Équilibre

Où est passé Temps ?

ÉQUILIBRE

Aucune révérence pour la hiérarchie et le protocole, celui-ci !

RAISON

à lui même

Elle était là à l'instant...

ÉQUILIBRE

ayant abandonné l'idée de le sermonner

Temps est la plus évasive des Proto-Concept. Par nature, elle s'échappe. As-tu oublié chacun des enseignements du Grand Livre Blanc ?

RAISON

complètement ailleurs

Elle essayait de me faire comprendre quelque chose ... mais quoi ?

ÉQUILIBRE

Hé ho, tu vas sortir d'ici oui, tu trouble l'ordre public de la cité.

RAISON

Shut, je réfléchis... il y avait une histoire de perdre... de disparaître.

ÉQUILIBRE

s'énervant un peu

Raison !

RAISON

répondant du tac-au-tac

Équilibre ! Rien n'arrête la quête de la vérité, pas même la bienséance, alors il me faut te demander, ô très cher Principe Régent de te la boucler le temps que je... oh...

*s'interrompant, il descend de la scène et se précipite vers
Équilibre sans même le regarder, visiblement absorbé dans
ses pensées*

Oh... heu... toi... tu tombe bien, il fallait que je te parles...

ÉQUILIBRE

en le dirigeant vers la porte

Bien, bien, mais sortons d'abord du temple, tu veux.

RAISON

Tiens, ça, par exemple ; tu trouve ça normal toi ? Un temple pour les Proto-concepts... Ce ne sont pas de Sentiments que je saches.

ÉQUILIBRE

De quoi tu parles ?

RAISON

Quand je pense à toutes ces choses qui n'ont pas de sens...

ÉQUILIBRE

un peu agacé

Pas de sens !

Équilibre tient la porte ouverte pour laisser passer Raison. Ils sortent.

SCÈNE 4 : L'ANIMAL POLITIQUE (ζῷον πολιτικόν)

INTÉRIEUR / CRÉPUSCULE / INTER-SOL

Raison, sans se préoccuper d'Équilibre, a continué à avancer, parlant presque seul dans le vide, alors que Équilibre le rattrape.

RAISON

C'est pourtant tellement flagrant. C'est juste là, sous tes yeux, depuis toujours et tu refuses de le voir.

ÉQUILIBRE

Du calme, voyons !

RAISON

C'est qu'enfin, je vois, Équilibre. Je vois. Les mots de Temps ... ils m'ont...

ÉQUILIBRE

C'est exactement pour ça qu'on ne laisse pas les Concept dialoguer seuls avec les Proto-Concept... Sans supervision, rien de bon n'en ressort jamais. L'autre jour, on a retrouvé le Chœur en train de jouer aux cartes avec Hasard...

RAISON

Les questions... les questions sont toujours là, mais plus....

ÉQUILIBRE

Depuis, il parle de pousser, de destiné...

RAISON

... claire, plus précise. Mes a priori semblent se dissiper.

ÉQUILIBRE

Mais que va-t-on faire de vous ?

RAISON

Il y a une porte qui donne sur l'extérieur de la Bibliothèque.

ÉQUILIBRE

Oui, alors on en est peut-être pas à l'exil. C'est un peu fort tout de même... Si on punissait tous les Concepts un peu fous, on ne s'en sortirait pas.

RAISON

absorbé dans ses propres pensées

L'exil ? Oui, l'exil... bonne idée ! Mais il y a autre chose...

ÉQUILIBRE

Mais non, on les met dans le Jardin des Oubliés et ils y sont très bien.

RAISON

Parce qu'un concept seul n'a plus de sens ?

ÉQUILIBRE

Exactement. Un Concept appartient à la cité et puis voilà.
C'est de l'interaction avec les autres que son sens émerge.

RAISON

Et si son propos, c'était justement d'être seul, isolé, en retrait
des autres ?

ÉQUILIBRE

Tes mots sont des labyrinthes et tu te perds dans tes
pensées.

RAISON

pensivement

Ou peut-être sont-ce les pensées qui se perdent en moi ?

ÉQUILIBRE

*s'approchant de Raison à s'en tenir à ses cotés, tous deux
faces à l'étendue de la bibliothèque. Calmement.*

Il y a tant de danger, hors de nos murs. Pourquoi crois-tu
que les Sentiments aient construit ce lieu, si ce n'est pour
nous protéger ?

RAISON

Pour nous enfermer ?

ÉQUILIBRE

doucement

Tu penses tant de mal de nos dieux.

RAISON

partant

Les Sentiments sont tes dieux, Équilibre... Je n'ai pas encore
choisi les miens. Je te reverrai avant mon départ et je te porte
avec moi, mon vieil ami.

ÉQUILIBRE

Que la cité éclaire tes pas.

SCÈNE 5 : DEINOS (δεινός)

INTÉRIEUR / NUIT / PONT CATHARSIS

Alors que Raison, au loin, semble s'activer dans un coin de la
bibliothèque, Équilibre rejoint le Chœur qui l'observe déjà depuis
un moment.

ÉQUILIBRE

Encore là.

LE CHŒUR

C'est exactement ce que je lui disais.

ÉQUILIBRE

après un temps à observer Raison

Que fait-il ?

LE CHŒUR

Oh, bah là, il prend racine, tranquillement.

ÉQUILIBRE

Toujours avec tes histoires de pousser ?

LE CHŒUR

C'est un peu la raison d'être d'un Chœur Antique, les histoires, non ?

ÉQUILIBRE

Espérons qu'il ne soit pas en train de ruiner le statu quo de la Bibliothèque avec ses expériences bizarres.

LE CHŒUR

Bah un Raison qui n'est pas un minimum en marge du statu quo, c'est un philosophe de pacotille. Là, la source de l'Ego, elle est en train de nous planter des racines si loin dans le sol qu'on ne pourra bientôt que l'abattre pour le déraciner.

ÉQUILIBRE

Pas d'inquiétude.

LE CHŒUR

Oui, on dit ça et puis on se retrouve avec un martyr sur les bras avant même que le matin soit venu. C'est toujours comme ça que ça tourne un philosophe, avec des racines et des feuilles. Tu ferais quoi, toi, si le statu quo était en péril ?

ÉQUILIBRE

Bonne question. Le Grand Livre Blanc parle de ...

LE CHŒUR

Oui, oui, mais serais-tu prêt à l'appliquer ? Parce que c'est bien beau de parler de sanction, de punition, d'exil. Mais tant qu'on est Équilibre et qu'on a pas vraiment eu l'occasion de

germer... bah on est pas tout à fait capable de faire quoi que ce soit.

ÉQUILIBRE

Tu dis que le Principe Régent ne sert à rien ?

LE CHŒUR

Ah, non... mais quand on y pense, un Principe qui ne s'applique pas vraiment, c'est pas un Principe qui régente quoi que ce soit. C'est pas que ce soit vraiment intéressant à voir pousser, un dictateur... mais c'est toujours mieux que rien.

SCÈNE 6 : JE NE SAIS QU'UNE CHOSE (*ἐν οἶδα ὅτι οὐδὲν οἶδα*)

INTÉRIEUR / NUIT / ATELIER DE RAISON

Raison, dans son petit atelier, à la lueur de la nuit, cherche attentivement dans des grands livres anciens. Il semble absorbé.

A un moment, il décide de sortir une petite boîte, une sorte de porte plume en bois, d'un petit tiroir. Il l'observe longuement avant de se décider à l'ouvrir.

SCÈNE 7 : TRANSGRESSIONS

INTÉRIEUR / AUBE / PONT CATHARSIS

Le Chœur, toujours sur le pont est rejoint par Raison, visiblement excité.

RAISON

Tu ne me croira jamais.

LE CHŒUR

C'est difficile à croire.

RAISON

s'esclaffant

Ah !

LE CHŒUR

C'est ce qui arrive quand un concept bourgeonne pour la première fois. Il en fout partout... il est content là, avec ses

jolies feuilles... y a rien qui n'est encore venu les picorer, y faire son nid ou lui mâchouiller le tronc.

RAISON

Exactement ! Attendons Équilibre ! Cette nouvelle mérite sa présence.

LE CHŒUR

C'est bien ce que je pensais.

Arrive Équilibre, marchant avec le support de son sceptre. Raison se précipite vers lui.

LE CHŒUR

s'installant par terre, assis comme au spectacle

Ah, voilà, ça commence.

RAISON

Équilibre ! Grande nouvelle !

ÉQUILIBRE

Voilà, voilà ! Du calme voyons, le jour se lève à peine ! Qu'y a-t-il de si urgent ?

LE CHŒUR

Dans quelques instants, il sera bien content d'être arrivé à point nommé.

RAISON

Je crois avoir percé l'un des grands mystères de la Bibliothèque.

ÉQUILIBRE

incrédule

Et bien voyons...

LE CHŒUR

C'est toujours comme ça, quand un Concept pousse. Les autres n'y croient pas au début... parce que de loin, comme ça, il ressemble à n'importe quel débris tombé au sol...

RAISON

J'ai découvert plusieurs choses perturbantes ces derniers temps... des choses qui passeraient inaperçues si l'on croyait les légendes, mais qui sont fondamentale si l'on se pose les

bonnes questions.

LE CHŒUR

Mais en fait, sous son petit air de caillou, il a déjà un réseau de racine profondément ancré dans le sol.

ÉQUILIBRE

Et donc ?

RAISON

As-tu déjà noté qu'il n'y avait pas de livre vierge dans la bibliothèque ? Pas un seul ? D'où viennent les livres s'il n'y a pas la possibilité d'en écrire de nouveau ?

ÉQUILIBRE

Les livres ont été créés par les Sentiments. L'écriture est sacrilège pour un Concept, tout le monde sait ça.

LE CHŒUR

Oh-oh ...

RAISON

Attends, commençons par le commencement. Qu'est-ce que tu sais de la Conscience ?

ÉQUILIBRE

Pourquoi... oh... La Conscience est l'interaction entre les Concepts au sein de la Bibliothèque.

RAISON

Et si ce n'était pas suffisant ?

LE CHŒUR

Ah, voilà, on arrive à la meilleure partie.

ÉQUILIBRE

Mais c'est la définition de la Conscience...

RAISON

En fait, je réalisais, en cherchant à sortir, ce que je voulais faire, ce n'était pas tant, aller dehors qu'étendre ma perception de ce qu'est le monde.

ÉQUILIBRE

Quelle drôle d'idée.

LE CHŒUR

Là, c'est le moment où le Concept qui pousse présente ses idées folles.

RAISON

Ton propos, en tant que Principe, ça a toujours été de conserver l'état des choses.

ÉQUILIBRE

Pour la stabilité de la communauté !

RAISON

Et si la communauté était mieux servie par le chaos ?

ÉQUILIBRE

légèrement agacé et sur un ton grandiloquent

Une communauté, c'est une entente cordiale entre les Concepts. C'est l'absence de contradiction, c'est la paix dans la cité. Au delà, tu invite la démence à dîner et c'est tes frères et sœur que tu lui sers en apéritif.

LE CHŒUR

Ah ! Enfin un bout de tronc de la part d'Équilibre. J'aime ça moi, regarder des Concepts pousser, ça me donne l'impression d'être un jardinier.

RAISON

Tu n'y as jamais vraiment pensé, avoue. C'est l'a priori qui t'es insufflé par ton propos que tu statue. Ne t'es tu jamais dit qu'un Concept se devait d'être polysémique.

LE CHŒUR

Polysé-quoi ?

ÉQUILIBRE

Mais pourquoi parler de tout ça, Raison ? Toi même, tu n'as qu'un seul sens !

LE CHŒUR

Ah, polysémique... Plusieurs sens... ok... c'est dingue ce que c'est dur à suivre un spectacle de pousse de Concepts.

RAISON

Bien sûr que j'ai plusieurs sens. Je suis la Source de l'Ego...

ÉQUILIBRE

Oui, oui, on sait. Mais où veux-tu en venir à la fin ?

RAISON

J'ai voulu tenté une expérience. J'ai voulu apprendre le sens de l'existence. Alors j'ai interrogé les livres, relevé les incohérences et j'ai noté mes réalisations.

ÉQUILIBRE

Noté ?

Raison relève alors sa manche révélant un bras tatoué d'inscriptions étranges. Équilibre l'agrippe alors par le bras pour mieux le voir.

Le Chœur se relève brusquement, surpris par la violence du geste d'Équilibre.

Équilibre, fermement agrippé au bras de Raison, le guide au pas de charge à l'abri des regards.

SCÈNE 8 : CONNAIS TA PLACE (γνώθι σεαυτόν)

INTÉRIEUR / MATIN / AMPHITHÉÂTRE (TEMPLE D'ESPACE)