

# Marchand de sable, inc.

*Scénario Nyx*

court-métrage

Stéphane Drouot

Version 2.0

mardi 9 août 2011

Copyright(c)2011 – Stéphane Drouot

Copyleft : Licence Art Libre 1.3 / Creative Commons By-SA 3.0

<http://entropy.tuxfamily.org>



# Table des matières

**Scénario.....4**  
PRÉAMBULE : PUBLICITÉ ORPHÉE.....4  
SCÈNE 1 : LE RÉVEIL.....4  
SCÈNE 2 : LE TRAJET.....4  
SCÈNE 3 ; LE PITOU.....5  
SCÈNE 4 : ENDORMIE, MÊME ÉVEILLÉE.....5

# Scénario

---

## PRÉAMBULE : PUBLICITÉ ORPHÉE

A l'écran, une pilule d'Orphée tourne, comme un joyaux précieux. Des couleurs danse en arrière plan.

### **VOIX PUBLICITAIRE**

*Enthousiaste*

Besoin d'être plus rentable, ne perdez plus votre temps à dormir : prenez de l'Orphée et plus jamais ne dormez !

*Rapidement et plus grave*

Attention, l'abus d'Orphée peut provoquer des effets secondaires graves, consultez votre revendeur le plus proche.

## SCÈNE 1 : LE RÉVEIL

INTÉRIEUR / NUIT / APPARTEMENT DE NYX

Nyx, endormie sur un canapé, se réveille doucement à la lueur de l'écran. La pièce est petite et froide. Au pied du canapé, une petite table basse sur laquelle reste un petit shooter et quelques zestes de citron, visiblement de la veille.

Elle se lève, visiblement peu reposée par une nuit, finalement comme toutes les autres. Elle reste là, quelques minutes devant la publicité qui défile avant de se décider à s'habiller. Elle récupère les vêtements au sol et enfile ses vêtements de dessous la couette.

### **VOIX OFF DU TÉLÉVISEUR**

Encore une rafle cette semaine. Les assassins de la modernité sont partout... Ne vous fiez à personne.

Nyx passe la main devant l'écran et il s'éteint. Elle se frotte les tempes comme pour se sortir d'un mauvais rêve. Rien n'y fait. Finalement, encore fatiguée, elle sort.

## SCÈNE 2 : LE TRAJET

EXTÉRIEUR / NUIT / RUES DE LIMOGES

Nyx déambule dans les rues comme un automate. Elle est à peine éveillée et rase les murs. Elle s'enfile dans des rues étroites. Des câbles tentaculaires se jettent de maison en maison, tissant une toile informe sur le ciel jaune d'une nuit chimique.

Elle arrive enfin dans un petit bâtiment préfabriqué, quasiment vétuste.

### SCÈNE 3 ; LE PITOU

INTÉRIEUR / NUIT / PITOU, SALLE COMMUNE

Nyx arrive la première et prend place dans une chaise, derrière un rideau. Des mains gantées de latex blanc lui saisissent la tête. Derrière son oreille, un petit mécanisme, comme une prise jack 3.5, dans laquelle les mains y branchent une sorte de seringue étrange.

#### **EXTRACTEUR**

*hors champs, sur un ton familier*

Alors, bien dormi cette nuit ?

#### **NYX**

Bof. Comme d'hab.

#### **EXTRACTEUR**

Pas bon pour la première extraction ça. C'est pour ça que les pilule du matin sont toujours moins chères.

#### **NYX**

*sarcastique*

Tiens, tu m'en apprends une bonne là.

#### **EXTRACTEUR**

Oh, arrête de me charrier, tu veux. Allez c'est bon, tu peux aller te coucher.

Nyx se lève et manque de s'effondrer de fatigue. Les mains gantées l'aident à se relever.

#### **EXTRACTEUR**

Doucement...

Nyx se relève, remercie l'extracteur d'un hochement de la tête et sort de derrière le petit rideau. Une petite file d'attente s'est formée. Nyx passe au premier box libre en face d'elle, se couche et s'endort à poings fermés.

### SCÈNE 4 : ENDORMIE, MÊME ÉVEILLÉE

INTÉRIEUR / SOIR / PITOU, SALLE COMMUNE

Nyx se réveille, visiblement plus reposé que le matin. Elle se redresse et s'étire, quasi gymnastiquement, comme un mouvement inlassablement répété jour après jour et se dirige vers l'extraction.

Assise dans la chaise d'extraction.

**EXTRACTEUR**

T'as vu aux pastilles d'infos à la télé là, les assassins de la modernité... c'est fou quand même là.

**NYX**

*impassible*

Ouais, ouais...

**EXTRACTEUR**

Je me sens presque plus en sécurité ici que chez moi avec toutes leurs conneries. On en parlait avec Ben tout à l'heure...

Nyx soudain, peine, comme si elle s'endormait brutalement.

**EXTRACTEUR**

Oh, merde. Désolé. Faut que je te laisse de quoi rentrer chez toi quand même.

Nyx esquisse un petit sourire crispé sans ne rien dire, se débranche et se relève.