

Métaphore

court-métrage du projet Allégorie

Scénario

Stéphane Drouot

Version 1.0

Novembre 2010

Copyright(c)2010 – Stéphane Drouot

Copyleft : Licence Art Libre

Creative Commons By-SA

Prologue

EXTÉRIEUR / JOUR / TRAVELLING UNIVERS

Ouverture sur des montagnes rocheuses, des sommets enneigés et des vallées arides. La caméra voyage à grande vitesse au travers des plaines désertes, des déserts et jusqu'au Léviathan.

LE CHŒUR

voix off

Par delà les montagnes infranchissable de l'imaginaire, à la limite du désert de l'inutile, au centre de la vallée du calme, juste au bord de la rivière Styx qui séparent la terre des Concepts et la terre d'exil des Sentiments, s'élève la cité Léviathan.

LE CHŒUR

Notre histoire prends lieu quelques milliers de cycles après la désertion de la cité par les Sentiments ; les Concepts, livrés à eux-mêmes s'étaient sont organisés autour d'un principe régent : Équilibre.

Exposition

EXTÉRIEUR / JOUR / JARDIN DES OUBLIÉS

Le Chœur est assis sur un petit banc à l'entrée du Jardin des Oubliés. En arrière plan, à quelques mettre seulement, le laboratoire de Raison s'élève, a peine plus haut que les petites maisons alentours. Par la fenêtre, on aperçoit Raison en ombre chinoise faire des aller-retours dans le laboratoire.

RAISON

Suite d'injures en Allégorien

LE CHŒUR

Ça, c'est Raison. Il y a plusieurs cycles déjà qu'il a entamé son grand projet : construire un pont entre le monde des concepts, et celui des sentiments... traversant la rivière Styx. Il a nommé ce pont, le projet Catharsis.

RAISON

Plus d'injures en Allégorien

LE CHŒUR

Depuis quelques cycles, Raison fait face à un problème qu'il n'avait pas anticipé : ses matériaux se dégradent.

RAISON

Encore quelques jurons pour clôturer le feu d'artifice...

LE CHŒUR

Inutile de préciser que sa tâche est quelque peu frustrante...

Scène 1

INTÉRIEUR / JOUR / LABORATOIRE DE RAISON

On frappe à l'entrée du laboratoire.

RAISON

C'est pour quoi ? Au cas où ce ne serait pas clair, JE suis occupé !
JE n'ai pas le temps pour les petites questions personnelles, les toits
en branle ou autres futilités du genre !

ÉQUILIBRE

Pour chance, sa présence est en qualité de vieil ami !

RAISON

Équilibre ? Qu'est-ce qui me doit cet honneur ?

ÉQUILIBRE

On t'entends depuis le quartier de Joie. Il fallait bien que quelqu'un
vienne voir ce qui te cause tourment.

RAISON

Et qui de mieux que le Principe du Léviathan lui-même ?

ÉQUILIBRE

Y a-t-il quelque chose qu'un ami puisse faire pour toi ?

*Équilibre et Raison s'assied à une petite table. Raison le visage dans les mains réfléchis un temps,
puis, fixe Équilibre avec un regard résolu.*

RAISON

Je veux apprendre à écrire.

ÉQUILIBRE

Plait-il ?

RAISON

Les matériaux que j'utilise pour construire le pont ne semble pas
soutenir la charge plus de quelques cycles. J'ai besoin d'apprendre à
écrire pour pouvoir compiler les données nécessaires afin de
comprendre ce qui se passe.

ÉQUILIBRE

As-tu perdu l'esprit ?

RAISON

Ne pas écrire pour ne pas s'attirer la colère de dieux absents. Ne pas

quitter la cité parce que cela les insulterait... Équilibre, tu n'es pas un Concept si creux ; comment ne peux-tu pas voir que les Sentiments n'ont rien à faire de notre comportement ?

ÉQUILIBRE

se levant de sa chaise en se signant, pour se séparer du sacrilège de Raison

Comment peux-tu ?

RAISON

Levant les yeux au ciel

Et étonnement, je suis toujours là. Je ne me suis pas fait déchiqueté par Hybris, pas arraché les bras par Colère, et Peur ne m'affecte pas le moins du monde. Ne le vois-tu pas, mon vieil ami, le monde dans lequel tu vis n'est qu'illusion.

ÉQUILIBRE

Il est impossible de soutenir ta présence lorsque tu es dans cet état. Reprends toi, Raison. Ne franchi pas une ligne de laquelle tu ne pourrais pas revenir.

RAISON

N'ai crainte, je ne ferai que ce qui est juste, rien de plus.

ÉQUILIBRE

déjà sur le pas de la porte

Bien... Bien... Pour ton problème, essaye de voir si Temps peut quelque chose pour toi. Les Protoconcepts sont souvent beaucoup plus sages qu'on ne leur en donne crédit. Peut-être sera-t-il en mesure de t'apporter les réponses qui semble te manquer.

RAISON

Je ferai ça. Merci.

ÉQUILIBRE

Je te porte avec moi, mon cher Raison.

RAISON

Je te porte avec moi, mon pauvre Équilibre.

Scène 2

EXTÉRIEUR / JOUR / PONT CATHARSIS

Raison se tient sur le pont Catharsis... Un des blocs prêt de ses pieds se détache et tombe dans le Styx, révélant une structure de bois, supportant la construction en cours d'une arche. Raison semble excédé.

Temps apparaît soudain derrière lui, dans une sorte de brouillard vaporeux raisonnant sa présence.

TEMPS

Tu souhaitais avoir une audience avec Temps.

RAISON

Oui, merci d'être venu.

TEMPS

*prenant un moment, jetant un œil à la structure, puis
regardant dans le vide comme s'il voyait le passé défilé
devant ses yeux.*

Vieillessement.

RAISON

Pardon.

TEMPS

C'est la cause de la dégradation de tes matériaux.

RAISON

Je ne comprends pas.

TEMPS

*prenant encore quelques secondes dans le vague, comme
s'il regardait autre chose se dérouler, sur un autre plan.*

Marchons. Je n'aime pas être si proche du Styx.

Les deux Concepts descendent de l'échafaudage et rejoignent la muraille entourant la cité, se dirigeant vers le Jardin des Oubliés.